







29

Се. 8°
99-Г

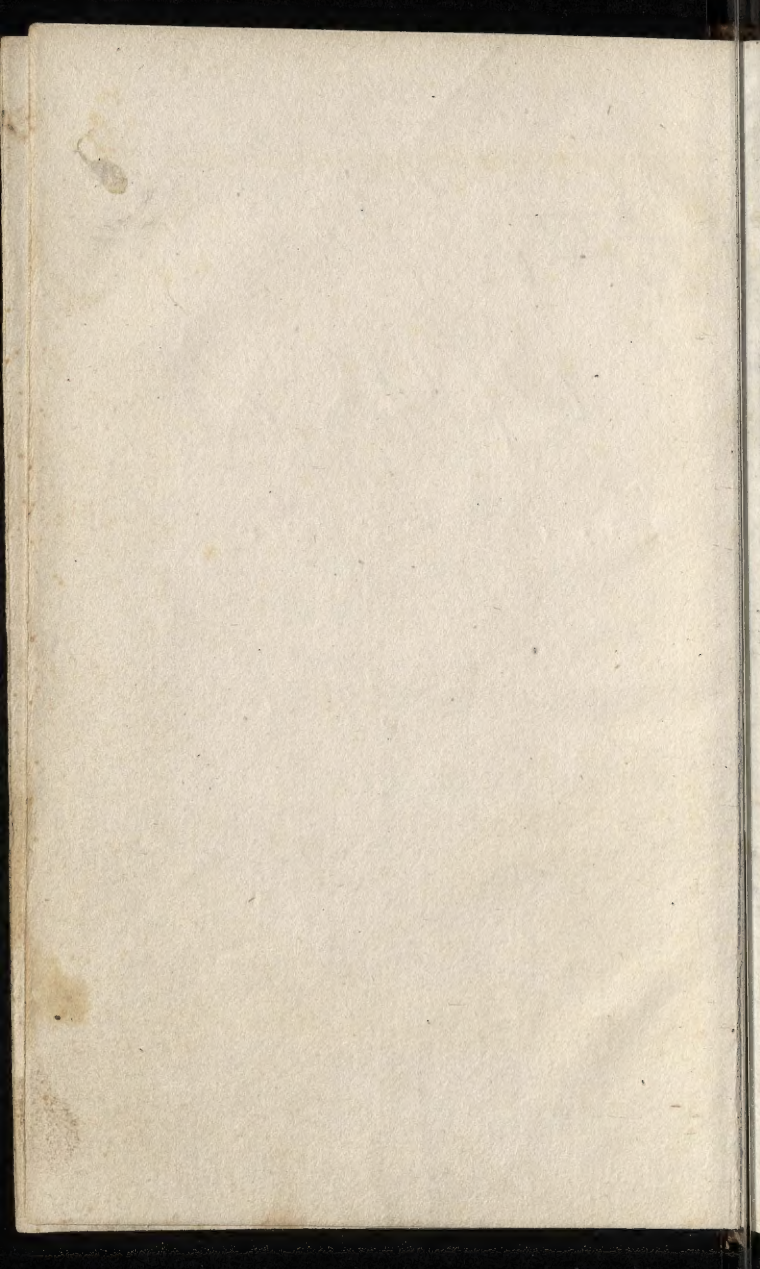
Галинковский, Я. А.

ст. Св. Куз. 1233

1-й изд.

C. M. 55.

$\frac{46}{646}$ III, 1







ЧАСЫ
ЗАДУМЧИВОСТИ.

— Dear Sensibility! source in-
exhausted of all that's precious
in our joys or costly in our
sorrows! — 'tis here I trace thee-
and this is thy Divinity which
stirs within me —

Sterne.

ЧАСТЬ I.

МОСКВА.

ВЪ СЕНАТСКОЙ ТИПОГРАФИИ У В. О.
1799.

Драгоценная чувствительность!
источникъ неизтерпаемый всего
того, что милѣе въ радостяхъ
нашихъ, — что отраднѣе въ скор-
бяхъ нашихъ! — Здѣсь изобра-
жаю тебя — и сія твоя боже-
ственная сила движется внутри
меня. — —

СТЕРНЬ. —

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ МОСКОВСКОЙ
ЦЕНЗУРЫ.

ОТЪ СОЧИНТЕЛЯ.

Естьли читатели, не найдутъ въ сочиненіи моемъ той нѣжности, того выраженія, той привлекательности, которыми прославились новѣйшіе наши сочинители, то пускай припишутъ разсѣянности и образу моего состоянія, которое съ лишкомъ удалено отъ спокойствія кабинетной музыки. — Часто въ безпрерывномъ шумѣ въ какомъ нибудь уголкѣ, а иног-

да и на колѣнѣ, остановя
на минуту, теченіе раз-
сѣянныхъ мыслей, на осо-
быхъ лоскуткахъ бумаги,
писалъ я каждый часъ, давъ
волю чувствамъ моимъ безъ
плана и цѣли. — Доколѣ,
прекрасная Сивилла, вол-
шебнымъ своимъ искусс-
вомъ собрала ихъ вмѣстѣ,
и удостоила принять мои
Часы Задумчивости, какъ
даръ сердца ее обожающа-
го. —

Іаковъ Галинковскій

1798 года.

Іюня 18.

СОДЕРЖАНІЕ.

Молодой человѣкъ, влюбленный въ прекрасную дѣвушку, въ часы своея задумчивости, въѣряетъ вздохи печали своея безмолвной природѣ, и оспановляетъ чувствительное сердце на всѣхъ предметахъ его окружающихъ, которые кажется, принимаютъ участіе въ его горести. —

Но отъ чего же вздыхаетъ молодой влюбленный человѣкъ? — безъ любви нѣтъ счастья, говоритъ онъ; однакожъ онъ несчастливъ. — Онъ нашелъ несклонную любви его, которой сердце, отдавшись заразъ милыхъ глазъ давно уже о другомъ вздыхало. —

Поздо узнаетъ онъ свое заблужденіе. Жестокая склонность столь сильно имъ овладѣла, что онъ доходитъ до опчаянія. — Наружности умножаютъ его мученіе, и онъ едва осмѣливается ждасть отъ времени и терпѣнія конца своему несчастію.

Прелести обожаемой. . . .
 одни представляются ему въ сонныхъ мечтаніяхъ. Въ глубокой задумчивости онъ обращаетъ взоры свои къ небу и жалуется на свою судьбину. Скучаетъ жизнью — и желаетъ или побѣдить милую несклонную, или разорвать оковы обременяющія духъ его.

Но подъ конецъ — сцена чувствительно перемѣняется.

Стараніе молодого человѣка, его привязанность, дружба, непреодолимая склонность обращающѣ на себя, внимательные взоры равнодушной красоты. — Милая перѣшиная [*Belle indecise*] боится сказать, что она видитъ въ немъ что-то нѣжнѣе друга — боится также предать его мучительной тоскѣ, которая вездѣ какъ тѣнь слѣдовала за его шагами.

И какое человѣколюбивое сердце спокойно можетъ принимать жертву такого спрдаанія! Какая чувствительная душа не содрогнется при взорахъ опчянаго, котораго рука безпрепешно выпиваетъ чашу смерти, и хочетъ ею угасить жестокий пламень, который питаютъ, ти-

ранка, его запрещаетъ? — И сей *второй* злополучный *Вертеръ* не уже ли не оставитъ въ каменномъ сердцѣ ея вѣчной укоризны, которая бы какъ люпая змѣя терзала ее день и ночь, какъ терзался онъ, отъ любви къ несклонной? Не уже ли голосъ человѣчества обиженного не будетъ вопишь къ небу, пребуя опмищенія невинной крови своей! Дикая пустыня должна скрыть ее, отъ друга человѣчества, который всякій разъ упрекнетъ ее безчеловѣчною — убійцею. — Мертвы для нее общества; унылы веселія; по всюду слѣдуетъ за нею тѣнь мрачная опчаяннаго любовника, и представляетъ ей обагренное желѣзо; оружіе, которое она избрала къ пагубѣ его.

Обманчивые взоры! — Не для
 васъ свѣшпѣ блисшательное
 солнце — не для васъ проспи-
 рается лазурь небесъ надъ гла-
 вою смершнаго — двери гроба
 скрежещущѣ вереями своими. —
 Ярящѣся фуріи встрѣчаютъ
 васъ съ пламенниками своими,
 и повпоряютъ спрашнымъ го-
 лосомъ слова упрекающаго ти-
 ранку свою, спрадальца: „Жес-
 „покая! — Ты влила въ ду-
 „шу мою пагубную отправу, ко-
 „торая помрачила наилучшіе спо-
 „собности ума моего, ты не-
 „склонностью своею принудила
 „оставишь свѣтъ, въ самые
 „лучшіе годы жизни моея, — ты
 „рукою отчаянія низвергла меня
 „въ бездну золь — и духъ мой
 „отверженный природы, ски-

„шается во мракѣ партера —
 „бечеловѣчная! придетъ время,
 „когда Всевидящее Существо
 „сжалился надъ муками моими,
 „опмстивъ жестокость твою —
 „оно сжалился — и освободитъ
 „угнѣшенную душу любовью къ
 „тебѣ, и даже въ безпредѣльныхъ
 „недрахъ вѣчности. — “

Но сердце милой моей ге-
 роини, не было ни такъ звѣрс-
 ко — ни такъ нечувствитель-
 но. Мечта привязанности ея къ
 другому исчезла, и упѣшитель-
 ная надежда ободрила унылый
 духъ задумчиваго любовника. —

Дѣйствіе происходитъ въ
 Городѣ П*** мѣсто, гдѣ жи-
 веть прекрасная. . . . назначено
 въ замкѣ Та*** А молодой че-

ловѣкъ бродитъ въ задумчивости своей по берегамъ Е* * * К* * *. Часто въ пріятныхъ окружностяхъ города, по лугамъ и безмолвнымъ рощамъ. Часто въ кабинетѣ — и проч. . . .

Имя моей героини *Элиза*. — Я выбралъ ее предпочтительно Овидіевой *Кориннѣ*; Пепрарховой *Лаурѣ*; Абелардовой *Елоизѣ*; Парнѣевой *Елеонорѣ*; Свифтовой *Ванессѣ*; Роландовой *Ангеликѣ* — и проч. за то, что имя ее здѣлалось обожаемымъ чрезъ нѣжныя письма друга чувствованій моихъ — трогательнаго Стерна. Въ прочемъ по подражанію ли то, или по модѣ, *Элиза* всегда останется любимое имя въ моихъ бумагахъ. — Оно замѣняетъ всѣ

надписи, просвященія, — предисловія, и заключаетъ въ себѣ столько смыслу, сколько кому угодно. —





ЧАСЫ ЗАДУМЧИВОСТИ.

ЛУНА.

Приди грустись со мною
Луна печальныхъ другъ.

Капнисть. —

Утомленные задумчивости
безмолвная утѣшительница!
о Луна! — Ты выплываешь
изъ лазоревыхъ полей, западнаго

горизонта освѣщаешь снопворные
 предѣлы круговъ полунощныхъ?
 Возлюбленная подруга Солнца!
 Коль величественно, коль блис-
 тапельно склоненіе лучей тво-
 ихъ на дремлющую землю! Кто
 можетъ уравнишься въ печеніи
 твоемъ — звѣзды, подобно,
 служащимъ Нимфамъ, накло-
 няютъ предъ тобою свои смирен-
 ные чела, и едва дерзаютъ слѣ-
 довать спезею ногъ твоихъ. —
 Ничто не можетъ затмить сія-
 ющаго круга твоего; самые об-
 лака, носимые въ пространствѣ
 воздуха крылатыми вѣтрами,
 удаляютъ мрачную одежду ихъ
 отъ лучезарныхъ твоихъ очей.
 Наступаетъ ли шуманная осѣнь
 и наполняетъ атмосферу суро-
 выми непогодами — прибли-

жаешь ли сѣдая зима и заспи-
 лаетъ землю пушистымъ снѣ-
 гомъ — приходитъ ли весна
 дождливая — ты постоянно про-
 должаетъ блистательный ходъ
 пвой по тверди небесной. Сколь
 прекрасна ты въ измѣнѣхъ сво-
 ихъ, подобныхъ измѣненіямъ
 пристрастій сердца смертныхъ! —
 Твой сребровидный шаръ пла-
 ваетъ въ синѣющихъ предѣлахъ
 воздуха, и крошечко освящаетъ
 лучами своими, по зыблущіяся
 воды, по молчаливыя рощи, по
 зданія огромныя. — Задумчивая
 Ночь украсившая чело свое ма-
 ками, и одежду свою звѣздами,
 держа въ рукѣ своей Гебеновой
 Скипетръ, возсидишь въ вели-
 чіи на колесницѣ изъ согбенна
 го полукружія твоего и объѣз-

жаетъ вокругъ усыпленнаго мѣ-
 ра сего; — межъ шѣмъ, какъ
 мрачное покрывало ея возвѣвае-
 мое (черными) сажевыми криліями
 Морфея, и провожающихъ его
 Геніевъ мечпы и грезъ, усти-
 лаетъ путь скачущимъ конямъ
 ея, прелетающимъ воздухъ быс-
 трѣе огненныхъ струй молніи. —
 Тобою украшается она; тобою
 полезна она мореходцу; тобою
 благодѣтельна путешественнику;
 тобою благопоспѣшна трудолю-
 бивому земледѣльцу. Безъ тебя
 бы владычество ея преобрати-
 лось въ мрачную, обуреваемую
 дикими вѣтрами пустыню, гдѣ
 слышенъ свистъ змѣй и вой вол-
 ковъ пронзающихъ робкое ухо
 смертнаго. При взорахъ твоихъ
 и самый сонъ, носимый на влаж-

номъ облакъ не выпускалъ бы на
упомленные вѣжди съ поликою нѣ
гою своихъ сновтворныхъ маковъ. ---

Дозволь, милое свѣпило,
открышь тебѣ горести души
моея — Твоя благосклонная улыб-
ка извлекаетъ довѣренность мо-
ей горести; буди нѣмою свидѣ-
пельницею воздыханій моихъ;
буди другомъ печальнаго — мо-
жетъ быть онъ получитъ отпра-
ду когда будетъ грустить съ
шобою. —

Когда безмолвная Приро-
да, погруженная въ спокойномъ
снѣ открываетъ мнѣ блистатель-
ное зрѣлище теченія швоего —
когда блѣдными лучами своими
отдѣляешь ты унылые шѣни
ночного мрака — когда съ вы-
сопы балкона вперяю я взоры

мои, въ твои нѣдра, возлюблен-
 ная дщерь ноши, по чувствую
 въ душѣ моей нѣчто уладитель-
 ное, крошкое, задумчивое. —
 Чувствительность моя пробуж-
 дается; духъ мой летаетъ въ
 кругахъ планетъ, между кото-
 рыми ты обращаешься. — Пре-
 красная! можетъ быть и въ тво-
 ихъ блистательныхъ нѣдрахъ
 есть существо печалю помра-
 ченное. — Можетъ быть и оно
 подобно мнѣ взираетъ въ пре-
 дѣлы отдаленнѣйшія и жалуется
 на свое жилище. Но нѣтъ, го-
 ресць не причастна твоему вла-
 дычеству; она есть доля смерт-
 ныхъ, рожденныхъ подъ побою
 въ сей странѣ печалей и сует-
 ности — гдѣ сердце чувство-
 вать научившееся, не рѣдко на

часахъ быспрокрылатаго време
 ни, всякую минушу слезою оро
 шаетъ. — Часто въ веселіи ду
 ха, говоритъ оно съ нѣжнымъ
 Сперномъ: „Любезная чувстви
 „тельность! неизчерпаемый ис
 „сточникъ всего, что есть дра
 „гоценно въ нашей радости и
 „утѣшительно въ нашей печали!
 „вѣчный корень чувствованій —
 „здесь изображаю тебя и проч“
 Часто онъ называетъ ее даромъ
 неба; но увы! для чего сей
 даръ неба подобенъ двуличному
 Янусу, или полусогнившему пло
 ду, который, съ одной стороны
 прельщаетъ румянностію своею
 глазъ садовника, а съ другой
 изображаетъ слѣды плѣнія и ис
 порченности! — —

О сердце — сердце людей,
кто можешь постигнуть, твои
чувства, твои склонности, твои
страсти? —





НОЧЬ.

Dans le fond de foret votre
 image me suit. —
 La lumiere du jour, les ombres
 de la nuit
 Tout retrace à mes yeux les charmes
 que J'èvíte
 Racine.

Великолѣпная Божия но́щи,
 достигае́тъ уже́ полови́ны своего́
 печені́я. Ея́ блиста́тельный ша́ръ
 подо́бенъ златови́дному щиту́.
 Она́ кро́пко взира́етъ скво́зь
 сте́кла до́му моего́ уеди́неннаго,

и рисуеѣ сребровидные ихѣ
опшѣнки, на коврахѣ покрываю-
щихѣ обширность моего каби-
нета. — Вездѣ тишина глубо-
кая. — Тѣни ноши закрываютѣ
огромныя зданія и улицы. —
Вдали небснаго уклана темнѣ-
ютѣ поля и горы. Осѣнный вѣ-
терѣ гоняется за поблекшими
лиспками, слепѣвшими съ ок-
ружныхѣ деревѣ; и ехо по во-
дамѣ едва доноситѣ ко мнѣ го-
лосѣ проснувагоса съ полночью
пѣшуха, на уединенной мызѣ ос-
тровокѣ отдаленныхѣ.

Я одинѣ съ моею грустїю;
сѣжу въ большихѣ креслахѣ въ
глубокой задумчивости и обра-
щаю взорѣ мой въ ту страну,
гдѣ живетѣ мучительница моего

сердца. — Собачька извиваясь клубкомъ на свѣплости луны хранишъ; а коварная мышь пробѣгая темнопу карнизовъ, выходитъ въ тѣни ноцной на свои вредные промыслы. Ея грызеніе щекочитъ мое ухо; я шопая ногою и трясеніе струны моея скрипки лежавшей на кульнестъ (*) возбуждаетъ томное эхо усыпленной Мелодіи. Оглядываясь, беру смычокъ *Maudit par Apollon* играю, и чувствительность моя раждаетъ новый оппечатокъ моя грусти.

(*) Рамки на которыхъ ношы кладутъ.

ADAGIO. (*)

Перестань мой духъ смущаться
И тревожить нѣжну грудь.
Перестань въ нее влюбляться,
И несклонную забудь.



Естьли взоръ мой неявляетъ
Чувствый сердца моего,
Естьли огонь къмъ духъ нылаетъ
Не примѣшенъ до сего.



То на чшожъ тебѣ Природа,
Чувство нѣжное дала,
Иль на то, чшобъ бывъ споль
горда,
Ты споль милою была.—



(*) Стихи здѣланы къ случаю, въ скоропостижности, и болѣе для музыки — читались, просятъ мнѣ, ихъ нерадѣніе и не гладкость. — Со-
чин...

Я хоть чувствомъ понимаю,
 Что таишь ты къ сердцу пушь;
 Но виновенъ ли коль знаю,
 Что умѣлъ тебя пронунуть?



Что не разъ та вѣсть щаслива
 Дружбой ввѣренная мнѣ,
 Говорила справедливо,
 Что и я былъ милъ тебѣ.



Не тщеславный, какъ и прежде
 Я въ тебѣ одной искалъ —
 И пріятной сей надеждѣ
 Мѣста въ сердцѣ не давалъ.



Minore.

Но ты желала — бывъ сурова
 Или хощя суровой быть,
 Лишь удовольствія шакова
 Чтobъ бывъ любимой — не любишь.

Чтобъ чувствовашъ и въ сердцѣ ша-
яшъ,

Чтобъ спрасни мыслишь, но мол-
чащъ ;

Того , кто милъ тебѣ — опчаяшъ
И огорчишь и обожашъ.



Но пусть коль сердцу твоему
Пріяшенъ токъ такихъ премѣнъ.
Увы ! хощъ къ горю моему
Я долженъ сей оставишь плѣнъ.



Majoré.

И найди такую душу ,
Чтобы чувствовашъ могла
Нѣжной спрасни не наруша
Не гордабъ въ любви была. —



Чтобы уважала цѣну
Сердца пламеннаго ей
И въ любовникъ премѣну
Учаспи нашла своей.



Въ кошорой бы очахъ прекрасныхъ
Блаженство я свое чиналъ, —
Изъ успѣя невинныхъ, спрасныхъ,
Языкъ любви я внималъ.



Которой образъ неразлучный
Съ любезною для ней душой
Минушы радостны и скучны
Дѣлилъ охотно бы со мной.



Чшобъ мы дни наши провожда
Безъ скуки въ крашкой жизни сей —
Могли другъ другу угожда
Щастливѣй бышь самыхъ Царей.



Final.

Перестань мой духъ смущаться
И тревожишь нѣжну грудь.
Перестань въ нее влюбляясь,
И несклонную забудь.



Пусть ее все люди спастны,
 Хвалясь прелесть — хоть весь
 свѣтъ.

Мнѣ лишь чувства тамъ прекрасны,
 Гдѣ въ нихъ искренность живетъ.

* * *

Я окончилъ, и положилъ
 смычокъ. — Лучъ яркій пале-
 выя луны, ударялъ чрезъ око-
 шко на разбросанныя бумаги и
 книги лежавшія на моемъ столѣ.
 Межъ ними развернушая, привле-
 кла мои взоры, эпо Расинъ —
 нѣжный Расинъ, сказалъ я —
 ахъ свой пламенный Гипполитъ
 никогда не бывалъ болѣе моимъ
 другомъ — я брожу съ нимъ
 по уединеннымъ рощамъ; ввѣряю
 тѣнямъ ночи, ввѣряю свѣту
 дня вздохи юные, и возбуж

даю дремлющее эхо именемъ возлюбленныхъ Элизы. — Чувствую, сколь жестоко покоряетъ меня любовь — сопротивляюсь, бѣгу, и опять ищу милаго образа, котораго убѣгаю. —





ШЛЮБКА.

*Presente je vous suis, absente je
vous trouve.
Racine.*

Сколь прекрасно чело твое
возвышенное на синемъ небѣ,
Владычица тѣней! Твоя благораз-
творенная прохлада, умѣряетъ
воздуха теплоту, и твои блѣд-
ныя лучи разсѣянные на высокихъ
башняхъ П* * *, отдѣляютъ ихъ

среди мрака, покрывающаго все пространство города. О! коль пріятно взирашь на крепость сіянія твоего, когда воспекая на горизонтѣ верьху высокихъ древесъ осѣняющихъ священное мѣсто ограды Н.. Н.. переломляешь ты сребристые лучи свои въ зыблющихся волнахъ канала Е. . . когда огромная колокольня оппущеванная, съ своею колонадою, корнизамъ, и высокимъ спицомъ, пѣнями ноши, рисуется кистію природы на водахъ, омывающихъ граничное ея подножіе.

Великолѣпная шлюбка несущая въ раззолоченномъ челнѣ своемъ покрытымъ зеленымъ зонтикомъ, веселую бесѣду (*Compagnie*)

юношества, гуляющего съ милыми своими, въ тѣни прохладнаго вечера, заманила далеко взоръ мой, прежде уклоненный въ кристаллы водъ, гдѣ холодная луна тихо переливала блестящія лучи свои отъ волны къ волнѣ. — Опершись на желѣзную решотку — которая не рѣдко приводитъ въ память мнѣ стучащія млапы Циклоповъ Епейскихъ, по гласу могущественнаго Бога сокрушающихъ ударами звонкіе металлы, овершись внималъ я крошечному и разбѣрному шуму веселъ пѣнящихъ скачущую воду около груди шлюбки. Матросы одѣтые въ красные камзолы, съ ихъ черными шляпами, украшенными разноцвѣтными перьями, представляли прекрасной видъ,

когда они уклонялись и подымались, какъ рядъ лебедей на воздухъ гуляющихъ надъ озеромъ. Гармонія ихъ протяжной пѣсни, возбуждала удаленное эхо, и разливалась по водамъ. — —

Я чувствовалъ возбужденіе зависши въ сердцѣ моемъ, столько сродной въ то время, когда мы никакого въ свѣтѣ блаженства вкушать не можемъ.

Вы щасливы, говорилъ я, вы имѣете молодыхъ подругъ, которые забавляютъ ваше воображеніе невинными разговорами, пріятными улыбками — наполняютъ сердце ваше нѣжными чувствіями — обожаютъ васъ и взаимно обожаются; а я! — я оспавленный горести моей, стою у

канала, и со всякою притекшею волною отъ берега гдѣ живетъ милая моя пиранка, испускаю тяжелый вздохъ угнѣтающій грудь мою. — Ищу упѣхи моей въ Природѣ, жалуясь, и не нахожу внемлющаго жалобамъ моимъ, — Прощайте, милые друзья, удалились отъ берега гдѣ несчастный присудствіемъ своимъ, возмущить можете и ваше блаженство. Вы не можете усладить горести моего сердца. Вы не можете помочь вздохамъ его — Вы не можете сострадать и плакать съ нимъ вмѣстѣ. Прощайте — пусть шумныя забавы занимаютъ ваши чувства и сладкій сонъ подъ звѣздою Ореядъ (*)

(*) Звѣзды являющіяся около полуночи. и проч. . .

увѣнчаетъ главу вашу благошво-
ришельными своими маками.

Я поклонился имъ — и
ушелъ домой —





КАМНИ.

*Si je suis criminel , pardonnez
un beau crime.
Mon cocur en est l'auteur , qu'il
en soit la victime.
O v i d e .*

Пока: скрывается блиста-
тельное сіяніе безмолвнаго свѣ-
пида , въ темныхъ облакахъ за-
пада , и только возникшая ве-

черная звѣзда превѣщаетъ ее
пришествіе, да пылаетъ алой
огонь въ каминѣ моемъ! — Мѣл-
кой дождикъ спучитъ въ стекла
моихъ окошекъ — дрожь про-
нимаетъ мое сердце — я недо-
мотаю — мысли неспокойные
превозжатъ душу мою. — Ахъ!
какъ жалокъ чувствительной че-
ловѣкъ, говорю я съ *Акторомъ*
Алексиса; но можетъ быть безъ
сей чувствительности не былъ
бы онъ ни такъ счастливъ, ни
такъ злополученъ. — Надобно
по сему выбирать — а посред-
ственность мнѣ не нравится —;
но оставимъ разсужденія — я
придвинулъ стулъ, и сѣлъ у
огня. —

Какъ пріятна теплота раз-
ливающагося пламеннаго угля,

грѣя шѣло охладѣвшее ! — Она подобна тому пламени любви, копорой одушевляеѣ мое сердце, и копораго никакое дыханіе вѣпра поспорошняго угасить не можетѣ, — копорой не есть пламень соломы, вспыхнувшій, попухающій и оспавившій по себѣ сѣрый пепелѣ безѣ малѣйшаго нагрѣтія. — —

Пускай печетѣ сей священ-
ный огонь любви вѣ жилахѣ мо-
ихѣ, воспламеняетѣ чувства мои,
и возвышаетѣ мое краснорѣчіе и
мою душу. —

Воображеніе представляетѣ
мнѣ образѣ твоя владычица пе-
чальнаго моего сердца ! — Доз-
воль, чѣтобѣ нѣсколько минутѣ

посвяшилъ я на свое воспоми-
 нѣе — я теперь одинъ у моего
 камина — можетъ быть и ты
 одна въ своемъ великолѣпномъ
 замкѣ, гдѣ прежде жилъ герой
 сломившій рога возрастающей
 лунѣ музульмана.

БАРЕЛІЕФЪ.

Съ какимъ удовольствіемъ
 вперя взоръ мой въ изваянный на
 каминѣ Бареліефъ (*), изображаю-
 щій косматого льва, которому
 сидящій на хребтѣ его купи-
 донъ раздираетъ ревущій зѣвъ,
 межъ тѣмъ какъ товарищъ его
 за спиною играетъ подъ тѣнью
 раковины, представляющей куд-

(*) выпуклая лѣпная работа.

рявѣй хвостѣ его, — читаю я надпись внизу (*): *Любовь все побѣждаетъ*. — Тутѣ въ памяти моей разливается звонкое эхо восклицанія, достойное бессмертнаго пѣвца Енейды (**). — Я воспоминаю опчаянную Дидону — жестокость любовной страсти — ея мученіе и тоску въ опсудствіи возлюбленнаго, но неблагодарнаго Енея, и сравнивая опсудствіе сіе съ моимъ положеніемъ, до того разстроиваюсь, что плачу какъ ребенокъ — вижу въ пылающемъ огнѣ сію блѣдную жертву съ увядшими на вѣки красотою съ обагрив-

(*) Подножія (*pedestal*)

(**) *Improbe amor quid non mortalia pectora cogis. —*

Virgil

шею одежды ея раною , гдѣ бли-
спаешѣ смертоносное желѣзо —
вижу трепещущую Анну въ сле-
захъ — и — — — прощаю слабости
смертныхъ.

ВЕРТЕРЪ.

Глаза мои встрѣчаютъ на
кругломъ столикѣ стоявшемъ
близъ меня корзинку съ поба-
комъ , трубку — — а шамъ —
шпоры — — и — — — вынутые
Жакомъ изъ сѣдла — мой пи-
столѣты. — — Какая нечаянность! — —
Какое сходство! — Кто взду-
малъ положить возлѣ нихъ Вер-
тера? —

Злощастный молодой чело-
вѣкъ! — для чего столь сильно
жестокая страсть овладѣла по-

бою ! Для чего съ такою жадно-
спію чувства твои впивали слад-
кій ядѣ, которой долженъ былъ
заразить самые пріятнѣйшіе дни
твоея жизни ! —

Но кто возмогъ давать за-
коны для сердца и его склон-
ностей? —

Жестокость страсти увле-
каетъ чувства мои далѣе гра-
ницъ разума? — О любовь !
когда сердце смертныхъ насла-
дится одною пріятностію тво-
ею, не вкусивъ вмѣстѣ горестей
усѣивающихъ крылатый бѣгъ
твой ! — Знаю сколь силь-
но покаряюсь твоимъ оковамъ ;
но для чего желаю лучше но-
сить сіи оковы, нежели отверг-
нуть милый плѣнъ ? — Обман-

чивая ! — Доколѣ взоръ твой
будетъ предписывать душѣ моей
законы ? —

М Е Ч Т А.

Угасаетъ багровое уголья
камина, и предметы окружавшіе
меня закрываются темнотою —
и сей свѣтлозарный огонь горя-
щія березы для того пылалъ,
чтобъ послѣ угаснуть ! О вре-
менность ! — Все стремится
къ концу своему — все унич-
тожается — исчезаетъ — Не
ужели и сіи чувства, неизчер-
паемые источники удовольствій
и горестей въ жизни, должны
будущъ нѣкогда возвратиться къ
своему ничтожеству ? — Нѣтъ
прекрасная Элиза ! — Жаръ серд-

ца моего во вѣки не угаснетъ. Когда онъ есть приспастіе души безсмертной, она должна прейти съ симъ приспастіемъ за предѣлы вѣчности. — Со мною милый твой образъ Элиза пойдѣтъ къ тѣнямъ гроба. — со мною предстанетъ во свѣтѣ невечернемъ — въ сонмѣ безплотныхъ Ангеловъ; и ежели всеобщій Отецъ нашъ пріуготовляетъ мнѣ на лонѣ его нѣкое блаженство, то оно будетъ въ сіяніи бытія моего съ бытіемъ твоимъ! —

Часъ по полуночи! — спукъ колокольчика умираетъ постепенно въ органѣ слуха моего — я подхожу къ окошку — вдали воздушнаго Океана блестятъ молчаливыя звѣзды. —

*Безпредѣльность, Непости-
жимость, Вѣчность* — я не дер-
заю изображать васъ чертами
Вещества въ умѣ моемъ — обо-
жаю — — и безмолвствую. —

Такъ протекаютъ часы оп-
тудствія моего съ тобою, не
склонная, но давно уже милая
сердцу моему Элиза. — — Вос-
поминаніе о тебѣ столь дорого
душѣ моей, что оно преодоле-
ваетъ всѣ очарованія сна — за
всякою мыслію — за всякимъ
біеніемъ сердца слѣдуетъ за-
мною, и ежели часто уноситъ
съ собою тяжелый вздохъ груди
моей, то по крайнѣй мѣрѣ облег-
чаетъ тѣмъ горести сердца мо-
его. — Прости — и будь
спокойнѣе меня. —



ЛЮБОВЬ.

*Without Love no happiness,
Paradise Lost. — Milton. —
book VIII.*

РОЩА.

Печальныя тѣни густозеле-
ныхъ древесъ! — вы — коихъ
шумные верхи — уклоняются
надъ спокойною поверхностію
дремлющихъ водъ! — Примите

подъ кровъ свой вздохи унылаго
гонимаго любовію; [но нѣтъ бла-
женства ея припекшаго въ без-
молвіи вашемъ] пускай уединен-
ное эхо повторяетъ имя прекрас-
ной Амариллиды * * * и доноситъ
къ ней на крылахъ Зефира го-
лосъ чувствъ моихъ, которые
рано, или поздно должны умяг-
чить несклонное ея сердце. —

А ты выпекающая изъ за-
чернѣющихъ горъ опдаленности
багровая луна; сіяй сквозь зеле-
ные своды безмолвной рощи! —
Печальный сынъ природы, при-
шелъ грустить съ тобою на сіи
мрачные берега, гдѣ благошвор-
ный сонъ рассыпалъ маки свои
надъ очами жителей воздуха и

* * * Эклога Виргиліева.

земли — буди: внемлюща: голову: несчастнаго: любовника: — и вспомни, что: нѣкогда: и ты: любзала: взорами: своими: несклоннаго: Индиміона. (*).

Но: какая: сладостная: Гармонія, разливаеся: въ: пространствѣ: твоихъ: сводовъ: и прерываетъ: тишину: спокойнаго: вечера! — Какая: волшебная: рука: открываетъ: плѣнительные: тоны: его: одушевленной: флейты, и ввѣряетъ: опголоску: извивистыя: ноты: пѣсни: своея? — Молчитъ: журчащая: струя: и вѣпрѣ: не смѣетъ: колебать: высокаго: простника: одѣвающаго: дерновое: ея

(*) Пасхухъ: прекрасный — въ: котораго: Діана: или: Луна: влюбилась. —

прибрежіе. — Внимая очаровательную музыку, уединенный рыболовъ, останавливаетъ межъ синихъ волнъ колеблющійся челнокъ, выпускаетъ изъ рукъ претящую рыбку на удъ, и протоняя упругую воду весломъ своимъ, капится поспѣшно позыбямъ ея — и причаливаетъ къ острову, откуда внемлется голосъ прельщающій ухо смертнаго. —

ЛЮБОВЬ.

*Without Love no hapiness,
Paradise Lost. — Milton. —
book — VIII.*

Между высокими малиновыми кустами подъ развѣсистую

сосною вижу я стоящаго юношу, подобнаго Аркадскому пастушку въ Геснеровыхъ Идилліяхъ; его прекрасные темнорусые волосы дѣлясь большими локонами развѣвались по плечамъ. Его взоры голубые обращены къ небу; пунсовый румянецъ, ознаменовавшій восторгъ чувствъ его украшаетъ полные щечки, самихъ Грацій руками прельщаютъ сотворенные. Есѣли Орфей, (*) когда либо обворожалъ вниманіе чело-вѣковъ, и одушевлялъ камни и лѣса, то онъ не могъ имѣть ни пріятнѣйшаго виду, ни привлека-тельнѣйшаго пѣнія безсмертной его флейшы. — Какое выраже-ніе! какой восторгъ! какая прі-ятность, какое чувство, ды-

(*) Славный музыкантъ на лирѣ.

шупѢ въ каждой нопѢ, вырывающейся изѢ лона гармоніи, подѢ его быстрыми перстами! — Самый соловей — любимецѢ АонидѢ, со всѢмѢ невыразимымѢ и не подражаемымѢ пѣніемѢ своимѢ оспается онѢмѢлымѢ при звукахѢ голосистой флейты его. ОнѢ дремлетѢ въ сладостномѢ усыпленіи, на темныхѢ вѣтвяхѢ гнѣзда своего. —

Долгое время наслаждался я пріятнымѢ зрѣлищемѢ юноши, и не смѢя дышать, внималѢ воехипишельному голосу его инструмента. — Нѣсколько разѢ хотѢлъ я броситься къ нему на шею, и прижать его къ груди моей; нѣсколько разѢ покушался прервать восторгѢ его восклица.

нїемъ радости , которое трудно
было удержать — и наконецъ
здѣлавъ лучшее — тихонько
удалился въ малиновые кусты ,
чтобъ онъ меня не примѣшилъ
и не пересталъ бы играть ; —
вошелъ въ темную алею ; —
сѣлъ на дерновую софу , и пре-
давшись глубокой задумчивости
отъ времени до времени , вни-
малъ слѣдующія слова прерывае-
мые порывистыми пробами , пом-
ными адажіями , и прогающими
аллеграми. —

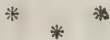
Нѣтъ блаженства безъ любви.

* * *

Къ удовольствіямъ , — покою,
Щастье насъ манишь вошше ;
Мы съ сердечной пустошю ,
Все несчастливы еще. —
И въ природѣ и въ искусствахъ
Одного лишь ищемъ чувства,



Ищемъ щастія въ любви.



Рощи и луга зелены ,
Воды , камни , взоръ весны — —
Всѣ богатства и короны ,
Пышность , слава и чины —
Всѣ природы утѣшенья ,
Всѣ земныя наслажденья



Непріятны безъ любви. —



Тупъ началъ нѣмѣть голосъ
подъ сурдиною удаленія. — Бла-
годѣтельствующій Зефиръ —
еще доносилъ отрывки пѣнія —
спѣшащаго погрузиться во глу-
бинѣ рощи. —

Не блистаетъ небо ясно ,
 Ни сребристая луна ! —
 И не столь заря прекрасно ,
 Красотою свѣтитъ дня. —

Часъ отъ часу голосъ спав-
 новился тише и поспешенно умира-
 лась:

Какъ въ глазахъ любовью пламен-
 ныхъ —

А потомъ еще тише :

Мило все глазамъ влюблен-
 ныхъ. —

А тамъ какъ будто дышу-
 щее эхо сквозь своды дальнихъ
 пещеръ—когда рогъ, вызывающий
 на мысу изъ кустарниковъ лов-
 чихъ псовъ даетъ исчезающий
 тонъ — едва, едва лились оп-
 тѣнки сихъ словъ :

Все блаженство намъ любви.

Пѣніе исчезло — и одна
сладостная Гармонія осталась
въ удовольствованномъ слухѣ. —

Безмолвіе царствовавшее подъ
сводами роуи освѣщаемой блѣд-
ною луною — мечпающійся го-
лосъ пѣсни — чувства мои рас-
положенныя къ ея содержанію;
все настроивало душу мою, къ
обозрѣнію горизонта моего бла-
гополучія — гдѣ искалъ я люб-
ви составляющей сіе благополу-
чіе. —

ПРИЗНАНІЕ.

Я нашелъ ее ! — нашелъ въ сердцѣ моемъ , рожденномъ чувствовашъ и любить. — Такъ я обожаю тебя прекрасная Элиза , и въ семъ одномъ полагаю мое блаженство. Когда бы разрушился чинъ всея природы , когда бы море и земля преобразились въ Хаосъ , изъ котораго вышли ; когда бы затмилось солнце и открылся шаршаръ ; съ тобою не убоюсь бы я несчастій. — Съ тобою смѣялся бы усиліямъ гнѣвнаго рока — съ тобою подъ кровомъ *Провидѣнія* защитника невинныхъ , на лонѣ мащери нашея *Природы* , спокойно провелъ бы я сонъ кратковременныя жизни нашея. —

Не таю предъ тобою
 чувствъ моихъ, обожаемая! —
 Виновенъ ли я въ томъ, что не
 хотѣлъ быть тиранномъ твоей
 воли и моего сердца? — Но зло-
 полученъ, когда далеко увлечен-
 ный сильною страстію я не на-
 шелъ, чего искалъ. Не твое бо-
 гатство, не твою красоту, не
 твое воспитаніе, не твои даро-
 ванія, не твои уборы, — я
 люблю; но твое сердце — без-
 цѣнное сердце кротости, добро-
 нравія и добродѣтели. — Сіе
 добродушіе написанное во всѣхъ
 чертахъ лица твоего — сіи го-
 лубые глаза, которыхъ преле-
 сти глубоко въ сердцѣ моемъ
 запечатлѣлись сія прелѣстная
 улыбка, сіи слова наполненные
 благоразумія, скромности и че-

ловѣколюбїя обворажаютъ мое сердце. —

Дѣло здѣлано. Я люблю тебя милая Элиза — и хочу, чтобъ пока я живъ, пока я дышу все мое принадлежало тебѣ. — Мои чувства, мои мысли, мои бумаги. —

НѢЖНОСТЬ.

Но увы! — Поздо узналъ я тебя къ несчастію моему — съ лишкомъ поздо. Толь доброе сердце не могло быть долго не занято. Это прекрасное жилище, въ которомъ всякая душа вмѣстить бы себя пожелала. — Жилище достойное обитанія Анге-

ла ; но кто обитаетъ въ немъ? —
 человѣкъ! — и человѣкъ не рожден-
 ный чувствовать ни такъ нѣж-
 но , ни такъ спраспно. — Ко-
 гда грудь его болитъ, онъ не
 думаетъ о тѣ прикосновеніи ру-
 ки своею изцѣлился ; когда не
 можетъ головою , не вѣритъ
 что боль уймется , когда онъ
 попреетъ виски тою водкою ,
 (*eau de Cologne*) которую ты ему
 прислала ; — когда ему грустно,
 онъ не поставитъ портрета сво-
 его на бюро, не будетъ стоять
 по цѣлому часу предъ нимъ съ
 устремленными взорами и не
 будетъ прижимать его къ пре-
 пещущимъ губамъ — ахъ ! я
 знаю , что небо вліяло такія пла-
 менныя чувства , прямой чувстви-
 тельности — не ему , — но

нещастнѣйшему его! я ему уступаю. — Вы говорите *Выборъ*. . . привычка; но всегда ли выбираемъ мы самое хорошее — всегда ли привыкаемъ къ лучшему? —

Прекрасная! естли ты не рѣшилась запечатлѣть съ нимъ произволъ судьбы твоей — естли ревность далеко завела заблудшее мое воображеніе, то почувствуй, естли ты чувствовать умѣешь цѣну такого сердца, которое полагая въ жизни сей единственное блаженство въ любви твоей — хочетъ жить и умереть съ тобою — соединивъ нѣжнымъ и неразрывнымъ союзомъ взаимныя чувства таковой склонности. —

Обрати только твое внима-
 ніе — и примѣчай : когда вижу
 я себя , какое удовольствіе раз-
 ливается во всѣхъ чертахъ ли-
 ца моего? — я не падаю въ
 обморокъ , не дрожу , не смуща-
 юсь при взорахъ твоихъ — и
 пошому не люблю тебя какъ лю-
 бятъ , бѣшеные , которыхъ кровь
 кипитъ въ жилахъ какъ ключе-
 вая вода; — но моя любовь —
 чувствительность одна — нѣж-
 ность одна , удовольствіе въ
 однихъ взорахъ твоихъ — въ
 одномъ обращеніи съ тобою.
 Рука моя не дрожитъ , когда бе-
 ретъ твою , чтобъ ее поцѣло-
 вать , при всякомъ моемъ проща-
 ніи. — Я говорю съ тобою
 свободно , не блѣднѣю — не при-
 хожу въ замѣшательство. Читаю

книги — и ни кому съ такимъ удовольствіемъ, какъ тебѣ. — Оспановляюсь при всякомъ занимательномъ приключеніи, при всякомъ явленіи сходнымъ съ нашимъ положеніемъ, при всякой нравственной мысли. — И сколько часто нахожу ее сходною съ пвоею и моею! не примѣтно леща листы за листами — и органъ произношенія ни когда столь сладко, столь быспропечно не лещя изъ рта моего, какъ въ то время, когда я читаю, а ты слушаешъ. — Часто провожу цѣлые вечера одинъ съ тобою — и не скучаю. — Часто, въ пріятной задумчивости души, оживленной нѣжнѣйшею дружбою склоняю голову на прислонъ софы — встрѣчаю

взоры твои моими взорами —
вижу туже задумчивость пріят-
ную, и опомнюсь не прежде, какъ
голова моя склонилась къ твоей,
дыханіе мое смѣшается съ тво-
имъ — и я почувствую, что
спайная симпатія влечетъ сердце
мое подобно силѣ припаятель-
наго камня. — (*l'aimant*)

Въ сію минушу сладостную
для чувствъ моихъ, я сказалъ
бы предъ цѣлымъ свѣтомъ, что
Элиза имѣетъ ко мнѣ привязан-
ность нѣжнѣйшей дружбы — но
для чего сердце мое желаетъ
еще чего-то болѣе — и неволь-
ный вздохъ вырывается изъ гру-
ди моей? Ты его слышишь, —
можетъ быть понимаешь; не
рѣдко вздыхаешь вмѣстѣ со
мною — предаешься глубокой

задумчивости — и тогда прекрасные глаза твои закрываются завѣсою печали. —

ЧУВСТВІЯ.

(*Sentimens.*)

Но загадка рѣшена; ты вздыхаешь по немъ — и я несчастенъ. —

Однакожъ сіе нѣжное участие, которое принимаешь ты въ моемъ здоровьѣ, въ моихъ дѣлахъ, сіе удовольствіе быть со мною вмѣстѣ, не ясно ли доказываетъ, что ты дорожишь болѣе мною, нежели къмъ инымъ? — Благосклонность ли — дружба ли — необходимость ли то; не знаю. — Знаю только, что ты ни одинъ разъ не взглянула еще на меня

безприсрасными глазами, и въ
потѣ самый мигъ какъ встрѣча-
лись взоры мои съ твоими —
ты потчасъ пошупляла ихъ, и
смущалась. —

Есть чувства непонятныя,
которыя не рѣдко вкрадываются
въ сердце противъ воли нашея. —
Мы начинаемъ: склонностію,
привязанностію — дружбою, и
думаемъ питать сѣи романическія
чувства по договору, который
мы здѣлали съ любезною особою.
Какъ вдругъ не примѣтно преле-
сти прекрасныхъ глазъ, приман-
чивая наружность, и черпы ми-
лаго образа, столь сильное про-
изведутъ впечатлѣніе въ душѣ,
что она вездѣ его лишь встрѣ-
чаетъ — имъ дышетъ, объ немъ
думаетъ, — воздыхаетъ, и его

одного видитъ въ сонныхъ меч-
таціяхъ; его отсутствіе дѣлает-
ся скучно; безъ него все кажется
недостаеиъ чего-то къ на-
шему блаженству. — Слѣдова-
тельно: мы начинаемъ склонно-
стию — привязанностию, друж-
бою — а оканчиваемъ любовью.
Часто любимъ мы прежде неже-
ли знаемъ что любимъ; имамъ
милую склонность въ изгибахъ
сердца нашего — но глаза —
(*Зеркало души:*) — глаза наши
намъ измѣняютъ. —

Признаюсь милая Элиза, — я
давно уже чипаю въ сихъ голу-
быхъ взорахъ томнаго уныніа,
печали и задумчивости ту нѣж-
ную привязанность, которую
сердце швое къ кому-то чувст-
вуетъ — Давно уже не обман-

чивое *предчувствіе* меня въ помѣ
увѣряетъ. Но кто щасливый
смертный, о которомъ, прекра-
сная, воздыхаешь? — Я никого
не вижу возлѣ себя, — но свои
чувства похищенны; я не встрѣ-
чаю другихъ взоровъ съ взора-
ми своими; но они безпрестан-
но чего-то ищутъ; не нахожу
друга, кромѣ меня; но не могу
поставить сей дружбы въ срав-
неніе съ тою привязанностію,
которая кажется въ душѣ своею
для другаго должна оставать-
ся. — Но время, сей благора-
зумный наставникъ, рано, или
поздо должно открыть мнѣ не-
проницаемую тайну сію. Я до-
гадываюсь; но молчу, и съ тер-
пѣніемъ ожидаю сей щасливой
минуты, въ которую увѣренная

совершенно въ искренности дружбы моей, ты сама признаешься, что есть нѣчто, котораго не достаеѣтъ къ твоему благополучію. —

О любовь! не выразимое чувство, которое природа вліяла въ сердца людей! — Здѣсь изображаю тебя слабыми чертами пера моего, водимаго нѣжностію, вдохновенную чувствамъ моимъ побою. — Неизчерпаемый источникъ всѣхъ удовольствій и всѣхъ горестей въ жизни нашей! — Здѣсь съ невинною простотою бесѣдующаго съ Ангеломъ Адама, вопрошаю я, духа небеснаго, любишь ли онъ такъ же, какъ и мы, и одними ли взорами изъясняетъ свою любовь? — —

Лучезарный Геній , съ улыбкою оживотворившею алость небесной розы устѣ его, смиренно опѣваетъ: „ Осмерпный! по что съ жадностію возводитъ пы взоры свои на голубое небо и ищешь проникнуть завѣсу непроницаемыхъ пайнъ Всемогущаго? — По что дерзновенный умъ твой , спарается поспигать не только законы удивительныя природы , но даже сокровенныя влѣянія и чувствованія духа , духовъ небесныхъ ? “

— — *Ссго уже довольно :*
Ты свѣдаешь что мы блаженны ;
и что нѣтъ ,
Блаженства безъ любви . — —

“Смотр. Пошерян. Рай Милш. Кни-
 га VIII на концѣ. —



В Р Е М Я.

*L'amitié l'enchaîne de fleurs
L'amour lui brule une aîle. —*

Vid. Chans: chois:

Умолкни спучащее колесо
времени, и дай насладиться серд-
цу моему тѣмъ милымъ покоемъ,
когда — слеза несчастнаго удер-
жанная рукою дружбы неразлуч-
ной съ любовію, останавливается,
вися дрожащею каплею на среди-
нѣ увядшія щеки — когда упом-

лennyй земледѣлецъ опершись на руку главою, глядитъ спокойно на румяную зорю, и вдыхаетъ нѣжное вѣянiе зефира увивающаго класами близь лежащiй серпъ его. — Когда путешественникъ отдыхая за кремнистыми горами — снимаетъ разодранный свой башмакъ съ опухлыя пяты, опираетъ пошъ и пыль съ загорѣлаго лица своего, бросаетъ шляпу и посохъ — погружается въ сребристыя волны прохладнаго ручья, и въ кропкомъ забвенiи прудовъ своихъ опочиваетъ на мягкомъ разноцвѣтномъ дернѣ береговъ, подъ тѣнiю дуба сѣннолиственнаго. —

О коль сладостны минушны покоя сего! его безмятежная

пишина вмѣщаетъ пріятное чувствованіе бывшія нашего споль неразлучное съ истиннымъ блаженствомъ въ сей суешной жизни. —

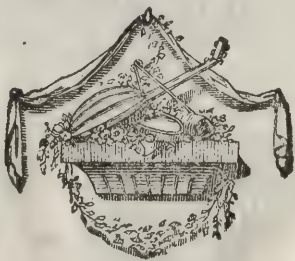
Благословляю тебя, щастливая *минута* сладостной задумчивости, кропкаго забвенія! Нахмуренное чело *злополугій* улыбнулось въ печеніи своемъ; и душа моя занимающаяся милою мечтою, впервые увѣрилась, что *и мечты* составляютъ часть нашего блаженства. — Но гдѣ почка твоя въ кругу времени замѣченная перстомъ купидона? гдѣ ты сладостная минута задумчивости кропкаго забвенія? —

Ты пролѣтѣла нечувствительно въ то время, когда впер-

вые взоры мои вѣспрѣпились со
 взорами Элизы. Блеснули лучи
 ихъ; пресѣклись — опразили
 милый образъ, полу закрылись
 черными рѣсницами, — и отбро-
 сила тѣнь его во глубину души.
 Новое чувство разлилось во
 всѣхъ жилахъ нашего состава;
 мы едва дышали — молчали —
 и часы споявшіе возлѣ насъ на
 столѣхъ не смѣя прервать свя-
 щенной тишины сей въ удивле-
 ній остановили стучащую свою
 стрѣлочку. —

О Геснеръ! дай мнѣ свое
 воображеніе, свое чувство —
 свою свирѣль — дай выразить
 ся сердцу съ сею небрежною
 простотою, которая не гоняясь
 за вихремъ бурливыхъ словъ,

живо изображаетъ природу, про-
гаешъ и плѣняетъ чувства! про-
снись нѣжной пѣвецъ Идиллѣй!—
и скажи можно ли влести въ
пвой вѣнокъ и мой цвѣпочекъ,
который сорвалъ я бродя по го-
рамъ за пвоими бѣлошерстыми
овѣчками и принесъ къ тебѣ
въ долину прохладную гдѣ ты
подъ тѣнью орѣшника сѣннолист-
веннаго покоишься сномъ глубо-
кимъ.





И Д И Л Л И Я.

Первый взоръ.

„Уже вечеръ прохладный
 „спустился съ Эфира на луга
 „увядшія. — Душистый запахъ
 „цвѣтовъ, оживленныхъ росой,
 „нѣжилъ природу утомленную.
 „Безмолвные рои колебались
 „тихимъ вѣяніемъ Зефира. —
 „Солнце багряными лучами едва
 „проникало густоту зеленью

„щихся въпвѣй. Вдали горизонта
 „ скалы блѣдныя высокою баш-
 „ нямъ подобныя являлись позла-
 „ щенными. Тучи мрачныя носи-
 „ лись надъ ихъ вершинами. —
 „ Глухо журчалъ источникъ про-
 „ скакающій въ зеленой осоцѣ;
 „ надъ ясною его водою вились
 „ жужжащія мухи. — Опдыхаю-
 „ щіе спада на дерновыхъ бре-
 „ гахъ рѣчки увеселяли взоры
 „ пастуха утомленнаго зноемъ
 „ дня. — Онъ съ пригорка, при-
 „ выплывовалъ вечернюю зорю,
 „ пріятною лѣснію его свирѣли. —

„День прошелъ. — Слава
 „ великому, который украшаетъ
 „ голубое небо лучами солнца!
 „ слава благодѣтельному, одѣваю-
 „ щему холмы и долины, зеленою

„правою питающею спада на
 „ши! — Слава сильному, копо-
 „рый разверзаетъ нѣдра горъ,
 „лїющїя намъ ключи воды про-
 „хладныя, напаяющїя жажду упо-
 „мленныхъ! — — Взойди, заря
 „вечерняя, взойди на голубое не-
 „бо : окропи поля наши росю :
 „оживи цвѣты сельныя и правы
 „пищательныя овцамъ нашимъ ;
 „дай сонъ и дреманіе прїятное
 „очамъ моимъ. — День про-
 „шелъ — взойди заря вечер-
 „няя. —

„Кто, сія печальная красота
 „уклоньшаяся на руку главою,
 „подъ тѣнїю каштановаго дере-
 „ва? Бѣлая одежда ея развѣвает-
 „ся на дерновой скамьѣ, на ко-
 „торой упомянутое шло ея не-
 „брежно покоишся. — Ра-бро

„санные прутьи и недоулан-
 „ная корзинка лежатъ у ногъ
 „ея. — Она гладитъ рукою со-
 „бачку сѣрую, которая лаетъ
 „на прохожаго. —

„Куда бѣжишь ты бѣлоку-
 „рый звѣроловецъ? — Ты без-
 „престанно гоняешься по горамъ
 „за нашими сернами. Спрѣлы
 „твои рѣдко покоятся въ кол-
 „чанѣ. — Псы твои быстроно-
 „ги; они упреждаютъ полешъ
 „Орла когда завидуя бѣгу ихъ
 „пускается онъ за одною съ
 „ними добычею. — Ты имѣешь
 „ихъ множество, а я одного —
 „но и сего опдамъ тебѣ, когда
 „ты исполнишь свое обѣщаніе. —
 „Но нѣтъ; охота занимаетъ
 „лучшія твои помысленія. Бѣги:
 „Милонъ твой другъ прекра-

„сенѢ — но я не увижу его,
 „когда ты не хочешь, чтобѢ я
 „его видѢла. —

„Несправедливы упрёки пре-
 „красной Эльзины. Я безпресшан-
 „но гоняюсь по горамѢ. СтрѢлы
 „мои рѢдко покояшся вѢ колча-
 „нѢ; псы мои быстроноги; уп-
 „реждаютѢ полетѢ орла, когда
 „гоняюшся вмѢстѢ за одною до-
 „бычею. Но лучшія мои помыш-
 „ленія обращены на слова пре-
 „лестной Эльзины. — они оп-
 „зываются вѢ душѢ моей, какѢ
 „эхо звонкаго рога, когда съ
 „высошны скалы проходя дрем-
 „лющія своды роши, возбуждаютѢ
 „оно при'водопадѢ покоящагося
 „еленя. — Я помню обѢтъ мой;
 „швое знакомство съ другомѢ
 „моимѢ МилономѢ для сердца

„моего сладостное удовольствіе.
 „Я бѣжалъ исперъ къ нему воз-
 „хитить сердце его радостію
 „видѣть прекраснѣйшую изъ дѣвъ,
 „голосъ твой останоилъ меня. —
 „Прости; я возвращусь съ нимъ
 „вмѣстѣ.

„Нѣшъ, любезный звѣроло-
 „вецъ! ты не возвратишься съ
 „нимъ вмѣстѣ. — Милонъ пре-
 „красенъ, а я — Онъ не полю-
 „битъ меня — взоры его ус-
 „премлены къ другому предмѣ-
 „ту — онъ будетъ смѣяться
 „надъ моею тоскою. —

„Красота милая, что при-
 „влекаетъ духъ твой къ сло-
 „вамъ печали и сомнѣнія? —
 „Кто имѣетъ такіе прекрасные,
 „темнорусые, долгиѣ волосы,

„распускающіеся кудрями по пле-
 „чамъ — такой румянецъ розы
 „въ щекахъ — шакіе прелест-
 „ные алыя уста какъ кораллы
 „съ жемчугомъ, такую небес-
 „ную улыбку, такую грудь бѣ-
 „лую, какъ пухъ лебедя, и ска-
 „жетъ: онъ не полюбитъ ме-
 „ня? — Кто имѣетъ такіе ми-
 „лые, сіяющіе голубые глаза, и
 „скажетъ: взоры его устремле-
 „ны къ кругу предмѣшу? —
 „Кто имѣетъ такое безподобное
 „сердце добронравія крошоспи
 „и добродѣтели и такой даръ
 „быть вѣчно любезною и ска-
 „жетъ: онъ будетъ смѣяться
 „надъ моею тоскою? —

„Вершины зыблющихся де
 „ревъ погасли и солнце зака-

„шилось. — Тумаиъ снишелъ
 „на долину; озеро покрылось
 „синевою; птицы плещущія
 „крылами на травянистыхъ бе-
 „регахъ его — успокоились и
 „задремали. Изъ зачернѣющихъ
 „горъ выкапилось багряное полу-
 „кружіе холодныя луны, предъ
 „шественницы нощи. —

„Благопріятный вечеръ кра-
 „сотѣ долинъ Мантуанскихъ!
 „сказалъ звѣроловецъ бѣлокурый,
 „взявши за руку Милона, и под-
 „ведши его къ дерновой скамьѣ,
 „съ которой вспаала встрево-
 „женная Эльзина. — Вотъ другъ
 „мой; пускай онъ будетъ дру-
 „гомъ твоимъ. Его душа крош-
 „ка, какъ лучъ вечерній; чувст-
 „ва его благородны, нѣжны и

„голосѣ его умѣетѣ изображать
 „тоны пріятнаго согласія. —
 „Вопѣ другѣ мой, пускай онѣ
 „будетѣ другомѣ твоимѣ. —

„Онѣ взялѣ прекрасную со-
 „бачку сѣрую, за ленточку—
 „дарѣ Эльзиною ему предназна-
 „ченный за исполненіе обѣща-
 „его. — Взоры ея ознаменовали
 „ея согласіе — и довольный звѣро-
 „ловецѣ удалился въ ближнюю
 „долину. — “

Есть существа рожденные
 другѣ для друга. Они при пер-
 вомѣ взглядѣ получаютѣ взаим-
 ную довѣренность, который дру-
 гіе очень долго пріобрѣсти не
 могутѣ. Звѣзда ихѣ вліяла имѣ
 одинакую наклонность чувствѣ
 и они дѣлаются друзьями съ той

самой минушты „ въ которую они познакомились. —

„ Милонъ показался Адони-
 „ сомъ предъ очами восхищенныя
 „ Эльзины. Взирая на него она
 „ думала видѣть нѣкоторое бо-
 „ жество во образѣ смертнаго. —
 „ Его черные глаза подъ накло-
 „ ненными бровями изливали нѣ-
 „ которую томность, умягчаю-
 „ щую душу нѣжную. Розовый
 „ вѣнокъ осѣнялъ его власы; оде-
 „ жда его показывала городской
 „ вкусъ — широкій, блестящій
 „ поясъ завязанный небрежно —
 „ долгими изгибами перевивался
 „ по волѣ вѣтровъ, ноги перепле-
 „ тены были лентами. — Чер-
 „ власный Котурнъ (*) обуиъ
 „ былъ съ богатою застежкой,

(*) Родъ древняго башмака: —

„на его стопы. Онъ подходитъ
 „ближе — ближе къ прекрасной,
 „смущенной, вздыхаетъ ей нѣко-
 „порую довѣренность и по шомъ
 „садится возлѣ нее. —

„Она стыдилась взглянуть
 „на него. Въ сѣю минуцу, силь-
 „ный богъ любви взирая съ
 „высооты Олимпа, гдѣ онъ си-
 „дитъ у колѣнъ богини матери
 „его, — распочалъ злапые стрѣ-
 „лы свои въ концы вселенныя. —
 „Онъ примѣтилъ прекрасную че-
 „шту подъ тѣнью каштановаго
 „дерева. — и улыбнулся. Бла-
 „женство ихъ его упѣшало; но
 „онъ видѣлъ сколь невниматель
 „но вращалъ колесо времени пре-
 „старѣлый, крылатый Сатурнъ,
 „и уносилъ поспѣшно сладост-
 „ные минуты подвасныхъ ему

„сердецъ, онъ подбѣжалъ къ не-
 „му, обнялъ его рукою — за-
 „крылъ глаза, и другою выдер-
 „нулъ перо изъ праваго его кры-
 „ла. — Оно опустилось и ко-
 „лесо времени стало. — “

Это было въ то самое вре-
 мя, какъ часы споящіе близъ
 насъ на столѣ остановились.

„Эльзина еще спыдилась
 „глядѣть на Милона. — Изъ
 „очей его излѣпало нѣчто та-
 „кое чего она боялась. Прекра-
 „сный пастухъ молчалъ, скло-
 „нивъ главу его увѣчанную.
 „Онъ чувствовалъ замѣшатель-
 „ство обѣихъ; но не могъ по-
 „мочь. — Хотѣлъ говорить;
 „но мысли его далеко улета-

„ли. — Наконецъ онъ взялъ ее
 „руку; сердца ихъ запрепе-
 „тали. —

„Они взглянули другъ на
 „друга — съ тою умильностію,
 „которая предоставлена сущест-
 „вамъ предопредѣленнымъ звѣз-
 „дою, при ихъ рожденіи. Мель-
 „кнули взоры ихъ, какъ лучи
 „раждающагося утра; и соеди-
 „нили души ихъ въ одно мгно-
 „веніе ока. — Живѣйшій румя-
 „нецъ разлился въ ихъ щекахъ.--
 „Уже знали они себя, понима-
 „ли — и пріобрѣли нѣжную до-
 „вѣренность. Удовольствованныя
 „чувства ихъ, плѣненные сами
 „собою остались въ кроткомъ
 „забвеніи за умчивости; очи
 „ихъ полузакрылись черными

„рѣсницами, они едва дышали и
„молчали. — “

Взоры первые! взоры милые! — Сколь блистателенъ огонь вашъ, излепающій въ души плѣненныхъ! — Вамъ посвящаю пѣснь сію. — Вы, которые вселяете довѣренность двумъ незнакомымъ, которымъ судьба назначаетъ тѣсный союзъ съ перваго сѣянія вашего. — Пребудьте мнѣ благосклонны; вселяйте въ сердце мое помню нѣгу, въ которой чувства засыпаютъ на мягкомъ лонѣ безмолвныя задумчивости. — Взоры первые! взоры милые! вамъ посвящаю пѣснь сію. — Пребудьте — мнѣ благосклонны. — “

Но мы не сидѣли на дерновой скамьѣ подъ пѣнію кашпано.

ваго дерева — а на креслахъ. — Мы не были двое щастливыхъ пастуховъ въ объятіяхъ природы — и вкушали такое блаженство, котораго никакое воображеніе золотого вѣка предсказать не можетъ. Купидонъ не смотрѣлъ на насъ и не заслонялъ глазъ Богу времени, однакожъ часы остановились. —

Чего не доставляетъ слѣпой случай, и чего не приноситъ съ собою бѣгущее время! —

Никогда не забуду я тебѣ минуту сладостнаго покоя, въ которую сидѣли мы съ тобой, Элиза, двое безъ свидѣтелей, и когда взоры наши послѣ первой встрѣчи закрылись черными рѣсницами между тѣмъ, какъ часъ

остановились — не смѣя прерывать священной пищи нѣмыхъ, по выразительныхъ чувствований! — О какъ душа моя была тогда въ мирѣ совсѣми предметами ея окружающими! — какая минута для ближняго, который проситъ отереть слезу его горестей! —

Я прервалъ молчаніе. —

„Амуръ же прикорнувъ на столикъ
къ часамъ,

„Приславилъ къ спрѣлкѣ перспѣ,
(*) и спрѣлка не вершится.“

Къ спатѣ, примолвила Элиза, улыбнувшись, часы спали. —

Время нечувствительно проходитъ съ любезнымъ предметомъ. — Оно всегда кратко

(*) Смори и мои бездѣлки.

для свиданія съ милою особою, которую дышетъ сердце. Часы увѣчанные розами дружбы мелькаютъ непримѣтно; и минуны едва шепчутъ подъ миршами улыбающейся *Любови*.

Пускай, друзья мои, когда я здѣлаюсь раскатиикомъ — узнаете вы мое знакомство съ Элизой — мои посѣщенія, мою любовь — все то, что можно будетъ сказать только въ мо ихъ похожденияхъ, или въ романѣ, который скоро выдетъ въ свѣтъ подъ названіемъ *Молодой теловѣкъ*. А теперь мысли мои текутъ отрывками — безпорядочно.

Подъ голубымъ сводомъ неба освященнымъ слабыми лучами луны блѣдныя, я взираю съ

высопы балкона на дремлющія
 воды — мрачныя деревья шумя-
 щія на берегахъ одѣтыхъ сѣ-
 рымъ камнемъ горъ Олонецкихъ,
 Дикая пустыня въ сердцѣ моемъ
 и одна задумчивость влечетъ
 умъ мой въ свои спокойныя пре-
 дѣлы.

С У Д Ъ Б А.

Я удивляюсь, какъ можно
 здѣлаться скорѣе, знакомымъ,
 другомъ, а потомъ любовни-
 комъ, если бы не было предо-
 предѣленія, если бы сердца
 наши, Элиза, не были соотво-
 рены другъ для друга. — Миѣ
 кажется, что премудрая природа
 назначаетъ заранѣе для каждаго
 своего существа другое существо

по сердцу, по мыслямъ, по нраву. — Но разнообразность сторонъ, климатовъ, государствъ, различіе вѣры, законовъ, неравенство состоянія и прочія свои-
нравія слѣдующаго случая — нерѣдко поставляютъ два такіа существа на краю противоположенныхъ полюсовъ. — Щастливы, когда они сойдутся вмѣстѣ, вкушаютъ взаимное блаженство удовольствованной любви; — но сколь часто видимъ мы людей, которые уносятъ хладъ въ сердце своемъ къ пѣнямъ гроба, не потому, чтобъ они были нечувствительны, но потому, что они не нашли того любезнаго предмета по сердцу своему, который природа имъ предназначила. — Да и можно ли полу-

мать, что бы человекъ, когда
нибудь былъ созданъ для *одино-*
чества въ міръ!

ПУСТЫНЯ.

Чувствительность! сладост-
ный бальзамъ для сердца жизнию
веселящагося! съ тобою и въ
пустынѣ дикой, нашелъ бы я
чѣмъ питать душу мою. — Я
ходилъ бы въ пещеры темныя,
слушать свистъ вѣтра: бурнаго,
стоялъ бы подъ дугою гремяща-
го водопада, когда багровая лу-
на, мелькнетъ умирающимъ лу-
чемъ въ кипящихъ ключахъ водъ
его, и когда осѣнная ночь про-
спираетъ черныя крылѣ свои
надъ голою скалою. Пробѣгалъ

бы дикіе терны и пески — лю-
 бовался бы извивистыми кольца-
 ми злалочешуйчатыхъ змій, —
 внималъ бы безпрепетно съ вы-
 сопы холма катающійся громъ въ
 долину — когда пламенная мол-
 нія пробѣгая стуженный эфиръ
 засипавляетъ блѣднѣть горизонтъ-
 взиралъ бы безбоязненно изъ
 подъ разсѣдинъ мшистыхъ кам-
 ней, на лѣтящій страшный пе-
 рунъ — съ трескомъ раздроб-
 ляющій вершины гордыхъ соснъ
 и дубовъ, и разсѣкающій тол-
 стые, дебелые пни ихъ до сама-
 го корени. Ужасъ природы меч-
 тался бы пріятно въ умѣ мо-
 емъ — когда погорѣлые луга и
 дубравы, сокрушенные землетря-
 сеніемъ горы и башни, предспа-
 вляли бы очамъ моимъ страшный

видѣ развалинѣ — гдѣ эхо из-
давало бы глухой тонѣ, на голосѣ
восклищаній моихѣ. — И тамѣ
бы пѣлъ я въ дикомѣ безмолвіи
мрачныя дубраы — *Задумчи-*
выя пѣсни цыганія — и пѣсни Оу-
сіановы, шоль лѣбезныя духу
моему, когда онѣ обремѣняется
печалію. —

Пріятно мыслямѣ нашимѣ
перелетать въ страны ненаселен-
ныя и опдыхать въ пустынѣ. —
Часто жестокость людей, вѣро-
ломство, обманы, коварства,
убійства, правосудіе, зависть,
хладнокровіе: выговяющѣ чувст-
вительное сердце изѣ общест-
ва — или дѣлаютѣ его столько
недовѣрчивымѣ, что оно боится
дѣлать привязанность чувствѣ
своихѣ ни съ какимѣ предметѣ.

помѣ. — Все ему чуждо —
 все скучно. — Гдѣ же искашь
 ему оправды, какъ не въ уедине-
 нїи? — Гдѣ опдыхашь ему угнѣ-
 щенному бременемъ преогорчи-
 тельнаго свѣта, какъ не подѣ-
 кровлю какой нибудь бѣдной хи-
 жины земледѣльца, куда око
 суешности проникнуть не дер-
 жаетъ? — Богоподобный Цин-
 цинатъ (*) ты показалъ при-
 мѣръ сей собою. — Ты опло-
 жилъ блескъ жезла Диклапор-
 скаго, и промѣнялъ его на сель-
 ской посохъ. — Ты пренебрегъ
 градъ пышный, гдѣ роскошь сі-
 яющая златомъ и серебромъ обре-
 менила плѣло швое — и пошелъ
 искашь блаженства швоего на по-
 ляхъ удобренныхъ рукою приро-

(*) Смори Римскую Исторію.

ды. — Ты промѣнялъ свои чер-
тоги на прохладную и спо-
койную тѣнь сѣннолиственнаго
дуба. —

МЫСЛИ.

Но доколѣ дышетъ тобою
сердце мое, Элиза, я не прес-
тану любить родъ человѣческій
со всѣми его слабостями и по-
роками. — Доколѣ въ глазахъ
твоихъ буду читать мое блажен-
ство, не престану быть въ ми-
рѣ съ собою — въ мирѣ съ цѣ-
лымъ свѣтомъ. —

Но для чего столь лестная
мечта увлекаетъ умъ мой и серд-
це! — знаетъ ли Элиза, что
я вздыхаю по ней? — Думаетъ

ли она прѣстосердечная, что бы
подѣ видомѣ дружбы, укрывалась
любовь! нѣтъ, я не скажу ей,
что я снрастно вѣ нее влюб-
ленѣ — что я перзаюсь день и
ночь сомнѣнїемѣ, — и что дав-
но уже вызываю на поля воздуш-
ныя моего соперника, дерзнув-
шаго овладѣть сердцемѣ моей ца-
рицы Микомиконской (*), копорой
сердце никому правильнѣе, какѣ
мнѣ принадлежать не должно. —
Часы милые, копорые провожу я
сѣ нею превращаясь вѣ скучную
осторожность — довѣренность
при сихѣ словахѣ свернется, по-
добно какѣ свертывается распу-
стившаяся роза по захожденїи
солнца, а я за большимѣ гоня-
юсь, потеряю малое. —

(*) См: Дон - Кишотѣ.

Но любить и бѣгать любви
два дѣйствія со всѣмъ между со-
бою несогласныя. Какъ думать
всегда обожать, и никогда въ
помѣ не признайся? — Это
будутъ безплодные романичес-
кіе вздохи, которые недостой-
ны вмѣщаться въ груди моей —
они не согласны ни съ какою
здравой мыслию на реэстрѣ са-
маго разборчиваго ума. —

„Я рѣшился, или все по-
терять, или все выиграть;
сказалъ я взявши шляпу и пал-
ку.

Теперь прости милая Элиза,
до радостнаго вечера, въ копо-
рой я тебя увижу. — Я видѣлъ
чей-то вензелъ на окошкѣ —
усѣянный блестками сребристаго

мороза. — Я не хочу живѣ бытъ, естъли это не его вензелѣ. . . . Тайна кажется открылась. Предчувствіе меня не обмануло. — Но бояться нѣчего. Это мечта, которую непременно надобно истребить изъ мыслей полъ любезной особы. Сердце ея не можетъ быть нечувствительнѣ къ склонности, столь долго, сколь долго я рѣшился ей нравиться.

Нѣжныя старанія, ласки, угожденія, благородныя чувства, постоянство, пламенная любовь, скоро предъ глазами *Розы* дѣлаютъ любезнымъ и самого *Азора*. —

Еще разъ прости, красота задумчивая, до радостнаго вечера,

въ которой тебя увижу и ска-
жу въ глаза : , Я люблю тебя—
,,люблю тебя , милая Элиза!—“

Конецъ первой части.



БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленин

1516-69